



Requerimento Nº 307/2023

EXELENTEÍSSIMO SENHOR ODAIR JOSÉ DE MATOS, PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE BARBALHA

Requer que seja concedida a Medalha do Mérito Legislativo Cultural Mestre Joaquim Mulato ao Sr. ROSEMBERG CARIRY, medalha esta instituída através da Resolução Nº 002/2009.

O(A) Vereador(a) abaixo signatário, no uso de suas atribuições legais e na forma regimental, vem respeitosamente, à presença de Vossa Excelência, após ouvido o Plenário desta Casa, **REQUERER** que seja concedida a Medalha do Mérito Legislativo Cultural Mestre Joaquim Mulato ao Sr. ROSEMBERG CARIRY, medalha esta instituída através da Resolução Nº 002/2009.

JUSTIFICATIVA

Roteirista e cineasta cearense. Formado em filosofia (FAFIFOR) e doutor em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Portugal. Começou sua carreira cinematográfica em 1975, com documentários de curta metragem sobre manifestações culturais do Ceará. No final da década de setenta, realizou os seus primeiros filmes documentários profissionais. Em 1986, dirigiu seu primeiro filme de longa metragem, o documentário O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto. No início da década de 1990, conheceu o cineasta franco-canadense Michel Régnier e com ele coproduziu, junto ao Office National du Film du Canadá, os seguintes filmes documentários: L'or de Poranga (direção de Michel Régnier, 1991), Sous les grands arbres - Le Soleil Huni Kuin (direção de Michel Régnier, 1991), Le Monde de Fredy Kunz (Direção de Michel Régnier, 1991). Foi coprodutor da parte brasileira do filme canadense: Les Castors Québécois (direção de Diane Beaudry, 1992). Em 1993, filmou A Saga do Guerreiro Alumioso, longa-metragem de ficção, finalizado com apoio da Cinequanon de Lisboa e do Instituto Português de Arte Cinematográfica (IPACA). Em 1995, Rosemberg Cariry obteve o Prêmio da Retomada do Cinema Brasileiro, do Ministério da Cultura, realizando o seu terceiro filme de longa metragem, Corisco e Dadá. O filme participou do chamado Renascimento do Cinema Brasileiro», teve lançamento comercial em muitas cidades brasileiras e obteve inúmeros prêmios no Brasil (Gramado, Brasília e outros) e no exterior, notadamente o Prêmio do Grande Coral (3º prêmio) em Havana (Cuba) e o Prêmio Cittá del Vasto (Adventure Film Festival), na Itália. Entre os muitos festivais internacionais de que participou, destacam-se: Toronto, Trieste, Toulouse, Nantes, Pal Springs, New Delhi, Chicago e Ankara. Os seus filmes de longa-metragem participaram de Festivais e mostras de cinema em



Portugal, Itália, Bélgica, França, Argentina, Turquia, Índia, África do Sul, Colômbia, Cuba, Canadá, Estados Unidos da América, Uruguai, Espanha, entre outros. Produção que continuaria nos anos seguintes, com a produção total de 12 filmes de longa metragem, vários documentários e seriados para a TV. De 1996 a 2022, fez inúmeras viagens pela América Latina e Europa, notadamente para França, Espanha, Portugal, Alemanha e Polônia. A partir de 1999, Rosemberg Cariry realizou filmes e vídeos de curta, média e longa-metragem, bem como dirigiu vários programas, documentários e seriados para a TV aberta e por assinatura. Por ter participado amplamente da preservação do patrimônio cultural do povo brasileiro, foi reconhecido, em 1996, com o “Prêmio Rodrigo de Franco Melo Andrade/ IPHAN”, outorgado pelo Ministério da Cultura do Brasil. Teve várias retrospectivas da sua obra cinematográfica, sendo as mais importantes: Mostra Rosemberg Cariry – 30 anos de Cinema, no 15º Cine Ceará (2005); Mostra Rosemberg Cariry da CINUSP “Paulo Emílio” – Universidade de São Paulo/ Escola de Arte e Comunicação ECA – Universidade de São Paulo - 21 de novembro a 1º de dezembro de 2006. Retrospectiva Rosemberg Cariry no 33º Festival del Cinema Latino-Americano di Trieste, na Itália, no ano de 2018. Teve ativa participação nos movimentos de organização do cinema brasileiro. Como diretor e presidente, atuou na Associação Brasileira de Documentaristas – ABD-CE (década de 1980), Associação de Produtores e Cineastas do Norte-Nordeste – APCNN (2002-2004). Foi eleito presidente do Congresso Brasileiro de Cinema - CBC para o biênio 2009/10. Foi eleito para o Conselho Superior de Cinema (MinC) no biênio 2010-2012. Foi um dos fundadores da CONNE – Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste (2017). Foi ativista das lutas pela regionalização da produção e um dos responsáveis pela afirmação da descentralização da produção e da diversidade do cinema brasileiro, à frente de associações e instituições representativas de realizadores do cinema independente. O acúmulo de experiências artísticas e culturais o levou a amadurecer, na última década, o projeto Escola de Saberes, cujo objetivo é a preservação, valorização e transmissão dos saberes populares, por meio do intercâmbio entre as gerações mais velhas e as novas. A primeira Escola fundada foi a Escola de Saberes de Barbalha, no ano de 2016, a qual foi muito bem acolhida pela municipalidade e recebeu um prédio (antiga Casa de Câmara e Cadeia) para abrigar a sua sede física, na zona central e histórica daquela cidade. Ainda em Barbalha foi responsável pelo vídeo documentário que justificou o tombamento da Festa do Pau da Bandeira de Santo Antonio e, junto com sua esposa Maria Juraci maia Cavalcante, elaborou o Projeto “As Noivas de Santo Antonio de Barbalha”, entre 2016/2017.

Nestes Termos
Pede e Aguarda Deferimento

Salas das Sessões da Câmara Municipal de Barbalha, Estado do Ceará, aos 21 de Julho de 2023.



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Barbalha

Rua Sete de Setembro, 77 – Centro – CEP 63 180 000

*Fone (0**88) 3532 3316.*

EXPEDITO RILDO CARDOSO XAVIER TELES
Vereador do PSDB- PARTIDO DA SOCIAL DEMOCRACIA BRASILEIRA
Autor